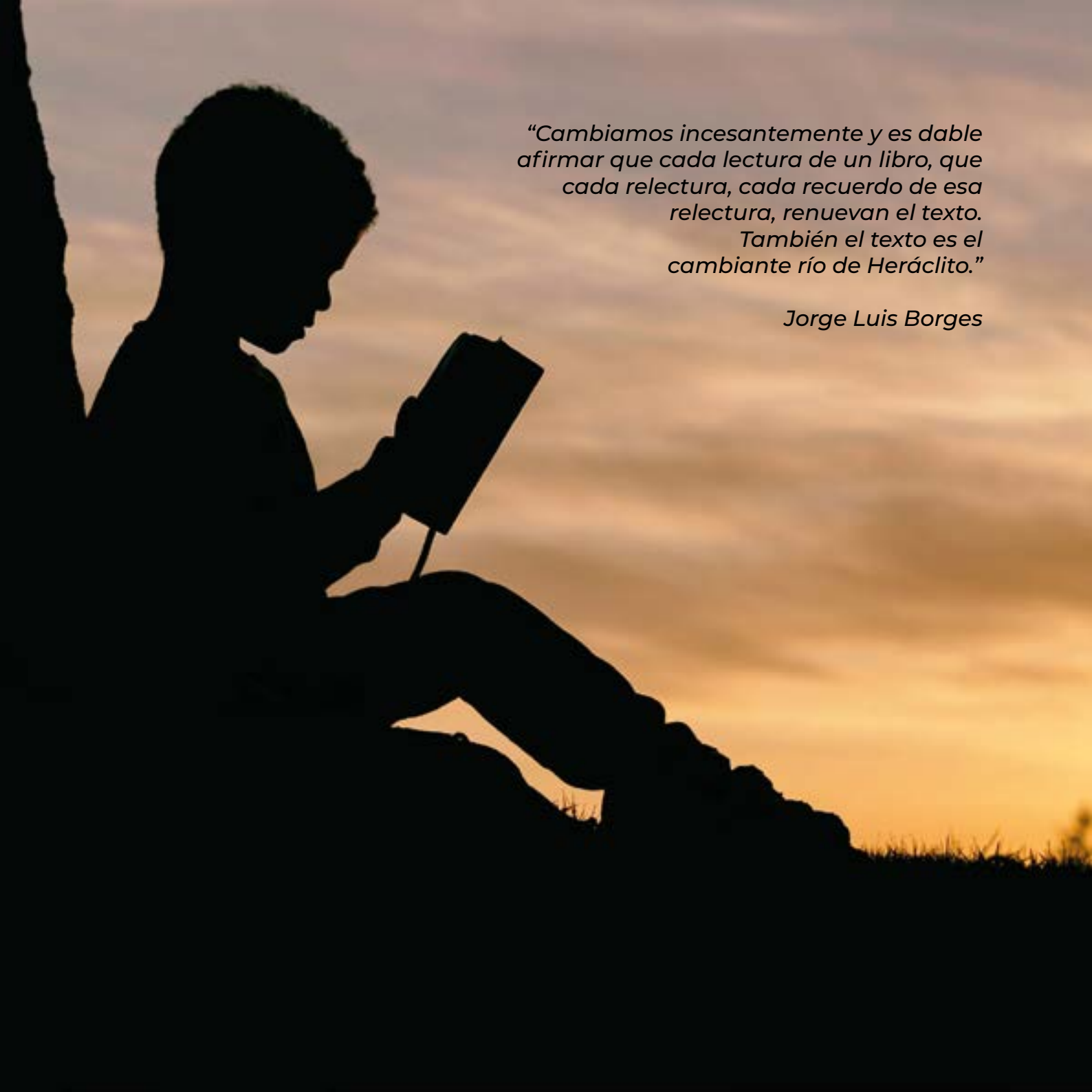


# Plan LECTOR 2024



LIBROS  que hacen  
la DIFERENCIA

A silhouette of a person sitting on a grassy hill, reading a book. The person is positioned on the left side of the frame, facing right. The background is a soft, golden sunset sky with wispy clouds. The person's shadow is cast on the ground to their right.

*“Cambiamos incesantemente y es dable  
afirmar que cada lectura de un libro, que  
cada relectura, cada recuerdo de esa  
relectura, renuevan el texto.  
También el texto es el  
cambiante río de Heráclito.”*

*Jorge Luis Borges*

**Fondo de Cultura Los Andes** es más que una editorial, es un movimiento que busca activar a legiones de lectores con calidad, innovación y pensamiento crítico. Nuestra propuesta recupera al libro como articulador de una transformación social y cultural en la sociedad.

Esperamos constituirnos como un espacio alternativo de producción y reflexión editorial en América Latina que articule dos líneas de acción: la publicación de obras de distintos géneros y la creación de productos editoriales que promuevan la lectura de manera lúdica, creativa, reflexiva y crítica.







*SERIE INFANTIL Y JUVENIL*



## Así consiguió la trompa el elefante

Es una preciosa historia que pone en el centro a un elefantito sin trompa que se halla intrigado por lo que comen los cocodrilos. Pese a la insistencia, ningún animal responde a su pregunta, lo evaden; así que decide ir en busca de la respuesta y visita al cocodrilo.

En esta historia no solo encontrarán la respuesta a la pregunta: qué comen los cocodrilos; sino también, por qué tienen larga la trompa los elefantes.



*Rudyard Kipling*



*Curiosidad, seguridad.*



*4 a 6 años*



## El cielo se va a caer

El cielo se va a caer relata la historia del Pollito Pito que al pasear debajo de un árbol es golpeado por un capulí en la cabeza. Él, en su inocencia, intuye un inminente desastre: el cielo se va a caer, entonces decide ir a dar la noticia al rey. Como toda gran gesta épica reúne a varios personajes en una misión, que además se beneficia del encanto y sonoridad del relato.



*Cuento popular*



*Altruismo, solidaridad.*



*4 a 6 años*



## El pequeño pino

*El pequeño pino* sufre una constante crisis de identidad, anhela lo que no puede ser y por esta razón sufre. Su aprendizaje llega después de haber vivido varias experiencias que le dejan la mejor lección: ser uno mismo. Esta es una gran historia con un gran mensaje para ir formando la personalidad de l@s pequeñ@s lectores.



*Cuento clásico*



*Insatisfacción,  
Autoestima.*



*4 a 6 años*



### Glauco el pescador

En esta historia, la vida de un pescador de pronto se transforma al comer unas raras hierbas; a partir de este evento él puede vivir en el mar y realizar viajes maravillosos, sin embargo, al ganar esta capacidad pierde la posibilidad de regresar a la tierra, lo que le sumerge en una profunda reflexión sobre la importancia del hogar.



*Mitología griega*



*Valoración de la familia.*



*4 a 6 años*



### La colección de animales

En la colección de animales un grupo de niñ@s se sumergen en una aventura en la que se pone a prueba su vínculo con la naturaleza y con los animales; su curiosidad y las ganas de experimentar los transporta a un evento en el que reflexionan sobre la libertad y el cuidado de los animales. Además, esta obra nos deja una lección que se construye en grupo, en el que el sentido del respeto a la vida se multiplica y todos podemos llegar a sacar la mejor versión de nosotros mismos.



*Anónimo*



*Respeto y cuidado a los animales.*



*4 a 6 años*



### La tragedia de Martina

La cucarachita Martina experimenta un evento de gran dolor y frente a esto varios personajes la apoyan con demostraciones de solidaridad. En el transcurso de la historia no solo se ve la acción colectiva, sino las posibilidades que brinda una mano amiga en la solución de los problemas. Además, este relato presenta la belleza del lenguaje desarrollado en una retahíla que refuerza la memoria y la vocalización. Es una historia amena para leerla y releerla de principio a fin.



*Cuento popular*



*Solidaridad colectiva, solución de problemas.*



*4 a 6 años*





## Los siete chivitos

Los siete chivitos es, sin duda, un clásico de la literatura infantil. Esta historia logra atrapar la atención de los lectores por la intensidad de sus personajes: el lobo y la familia de chivitos. En el trasfondo del relato se encuentran en juego la astucia del lobo y el esfuerzo de los chivitos por obedecer a su mamá, entramado que permite reflexionar sobre la importancia de la seguridad en la vida de los infantes y la necesidad de protección.



*Cuento clásico*



*Seguridad y protección.*



*4 a 6 años*



## Un cuento para Margarita

Es un hermoso poema hecho cuento. Esta historia con la musicalidad de la poesía relata la experiencia de Margarita, una niña inquieta, que trae una estrella como prendedor. Este acontecimiento tiene consecuencias cuando el padre se entera que la estrella había sido tomada del cielo.



*Rubén Darío*



*Admiración, honestidad.*



*4 a 6 años*



## Abrapalabra

Es un experimento que nos permite descubrir las palabras en diferentes facetas. La combinación de varios géneros como cuentos, poemas, canciones, chistes, adivinanzas, colmos y más, nos permite entender que es posible jugar, soñar e inventar con las palabras. Abrapalabra es el espacio perfecto para divertirnos y aprender mientras leemos.



*Varios autores*



*Creatividad*



*7 a 8 años*



## El ogro dorado

Si los ogros para volverse colorados deben matar dragones, en *El ogro dorado* se rompe esta regla. Esta historia nos presenta a Grogro, un pequeño ogro, que salva a su amigo el dragón a partir de una profunda reflexión sobre la vida y la necesidad de superar las tradiciones que atentan la integridad no solo de las especies animales sino de los seres que tienen que cumplir rituales y sacrificios.



Cuento clásico



Valentía, respeto a las demás especies, autenticidad.



7 a 8 años



## El príncipe feliz

Es un clásico infantil cuyo escenario se ubica en la época medieval en la que la estatua de un príncipe y una pequeña golondrina son protagonistas, estos personajes no solo logran representar la compasión y solidaridad hacia un pueblo, sino la amistad y lealtad que se pueden cultivar en las buenas obras. Es la historia de dos vidas que dejan una sensación de alegría y tristeza a la vez, sentimientos que se fusionan en la comprensión del amor a través del tiempo.



Oscar Wilde



Sacrificio, amor, solidaridad.



7 a 8 años



## Érase una vez...2

Es una selección de cuentos que representa la versatilidad y belleza de la narrativa infantil. Este libro tiene un gran logro, el de las grandes antologías que se construyen, como en este caso, de diferentes géneros, tiempos y lugares, así tenemos: *No era moscardón*, *El príncipe Oleg*, *Ñiquito*, *Eco* y *La mangosta* en una sola obra.



Antología del cuento infantil



Alegría, desconfianza, resolución de problemas.



7 a 9 años



## La historia de Babar

Nos presenta el relato de un elefante que protagoniza el paso de la vida de la selva a la vida de la gran ciudad, este relato se presta para una profunda reflexión sobre la cotidianidad, la cultura, el comportamiento de los seres en los entornos naturales y urbanos. Además, Babar es un personaje que nos permite hacer una lectura crítica sobre la migración y sus consecuencias, pero también sobre sus motivaciones.



*Jean de Brunhoff*



*Superación, adaptación.*



*7 a 8 años*



## La increíble aventura del Capitán Cuc

Premiada por el Concejo Provincial de Pichincha. Este relato conmovedor sobre un niño cuya vida la resuelve en la calle nos deja ver los rastros de la niñez trabajadora que se expone en el día a día en una tarea de supervivencia acompañada de tristeza e inseguridad. Sin embargo, la historia de Miguel también resalta que la adversidad se mitiga gracias a la imaginación que se traduce en una aparente capacidad para sobrevivir a la dura realidad y para decir no, precisamente cuando todo es adverso y lo más fácil sería desviar el camino.



*Marlon Cadena*



*Trabajo infantil, imaginación.*



*7 a 8 años*



## Perico el conejo travieso

Este conejito representa a un niño inquieto que trata de explorar su entorno, sin embargo, no le espera una experiencia tranquila porque él desobedece a su mamá e ingresa a la casa del vecino gruñón. Después de un gran susto regresa arrepentido y enfermo a donde le espera el amor de su mamá y una gran reflexión.



*Beatrix Potter*



*Desobediencia, arrepentimiento, amor de la familia.*



*7 a 8 años*



## El Niño estrella

Es una gran historia que presenta la vida de un niño en varias facetas (esa es la virtud de esta novela corta). Las experiencias de vida del Niño Estrella lo transportan a ser una mejor persona para luego ser rey, después de superar la arrogancia con humildad, la crueldad con misericordia, la indiferencia con amor.



Oscar Wilde



Arrogancia, humildad, crueldad, compasión.



9 a 11 años



## El Pogueio de San José

Recibió una mención de honor en el Concurso de Cuento Infantil del Consejo Provincial de Pichincha. En esta narración se cuenta el origen del pogueio (una vertiente natural de agua) en un lugar llamado San José de Minas. La historia logra fusionar mágicamente el drama de una comunidad, la pérdida de un niño y el descubrimiento del agua en un periodo de sequía.



Marlon Cadena



Incertidumbre, amor, tristeza y casualidad.



9 a 11 años



## Érase una vez...1

Representa la versatilidad y belleza de la narrativa infantil en un mismo libro. En esta antología se incorporan piezas literarias de diferentes géneros, tiempos y lugares. Una muestra es el cuento policial de la genial Clarice Lispector, escritora ucraniana-brasilera que presenta este género con un enigma que debe ser resuelto en El conejo que sabía pensar. También están presentes otras historias como: *Aquellos pobres fantasmas*, *El oso*, *Los tres cabellos de oro*, *El ruiseñor y el mito de Edipo* y *la Esfinge*.



Antología del cuento infantil



Alegría, ingenio, valor, conciencia del otro.



9 a 11 años





## Hoichi

Hoichi es una leyenda japonesa que cuenta la historia de un joven músico ciego que cantaba canciones que hacían llorar, esta peculiaridad de su interpretación lo hizo muy famoso. Sin embargo, un día recibe una misteriosa visita y su comportamiento se vuelve extraño, empieza a salir todas las noches... Esta historia japonesa de suspenso, originalmente contada en el juego tradicional de las 100 velas tenía por objetivo entrenar a los samuráis para que vencieran el miedo. Es así, como ha logrado trascender el tiempo y las fronteras para llegar a nosotros.



*Leyenda*



*Valor, ingenio.*



*9 a 11 años*



## La pequeña sirena

Es una novela corta que nos permite encontrarnos con una época y su representación del amor a través de la vida de una sirenita. Si bien esta historia fue la inspiración de la película de Disney, en su versión original se puede advertir un desenlace totalmente diferente.

Esta historia es profundamente valiosa para reflexionar sobre el amor y las decisiones que se toman muchas veces a riesgo de perder la integridad y la vida. Es una obra necesaria para reflexionar junto a nuestra niñez y juventud sobre el amor más allá de la literatura.



*Christian Andersen*



*Amor, sacrificio, crítica.*



*A partir de 9 años*



## Poesía...eres tú

Poesía...eres tú es una maravillosa antología de poesía latinoamericana para niñ@s. Esta obra se matiza con humor, sensibilidad, alegría e ingenio para transportar la realidad infantil a la producción poética. La vida se imprime con figuras, colores, recursos paradójicos e inverosímiles de manera que sea menos desierta de inspiración, menos fugaz y logre elevarse en la perfección de la sencillez. Leer poesía y encontrar que eres tú, que estás en un poema; es una experiencia conmovedora.



*Antología de poesía*



*Imaginación, alegría, sensibilidad.*



*9 a 11 años*

## Prohibido llorar



Es una propuesta de varios cuentos infantiles que tiene un matiz provocador; en realidad no está prohibido llorar, pero sí está prohibido no levantarse, no luchar, no superar las injusticias. Este texto invita a la reflexión sobre historias que narran situaciones duras y difíciles para l@s niñ@a y a la vez formas diversas de superación; si no hay un cambio social, por lo menos personal como primera instancia de transformar la vida.

En *La medalla* del escritor ecuatoriano Alfonso Cuesta y Cuesta, Manuel Cuzco encuentra su máxima inspiración en la escuela lejos de la humillación y el maltrato que recibe de sus patrones. En *La niña de los fósforos* es visible una niña que trabaja en la ciudad vendiendo cerillas y recibe la Noche Buena muerta de frío. Y *El patito feo* nos presenta a un personaje que sufre bullying, pero el tiempo se encarga de que encuentre su verdadera naturaleza y se descubra como una hermosa criatura digna de valoración.



Varios autores



Superación, resiliencia.



9 a 11 años

## Rutas de Reflexión



Es un compendio de fábulas de diferentes autores en un mismo libro, se constituye en el pretexto para abrir el diálogo entre padres e hijos, hoy que está tan de moda el silencio y el ensimismamiento por defecto o virtud de la tecnología y el trabajo. Este texto asume el reto de romper el silencio en el aula y en los hogares para dar cabida a la reflexión sobre la vida y los valores. Cada bloque de fábulas guarda una enseñanza muy enriquecedora que debe ser compartida y discutida.



Esopo, Samaniego



Valores



9 a 11 años



## El diablo de la botella

Narra la historia de un personaje que libra una batalla al obtener una fortuna sin esfuerzo, por arte de magia, y que no le da felicidad sino angustia. En esta novela, un pequeño diablillo cautivo en una botella cumple todos los deseos de su dueño. El gran problema es que hay que vender la botella porque quien se quede con ella irá a los infiernos, y la botella debe valer cada vez menos, no se la puede regalar y tampoco deshacerse. Al final, el amor y el ingenio vencen, y como contraparte, la ambición y la ignorancia deben pagar el precio.



*Robert Louis Stevenson*



*Ambición, amor, ingenio.*



*A partir de 10 años*



## El principito

Es sin lugar a dudas, uno de los más hermosos libros que se han escrito en la historia de la humanidad. El principito encuentra en el desierto a un piloto cuya nave se averió y a partir de este evento se da una entrañable amistad entre ellos, que trasciende en el lector por las profundas reflexiones sobre la vida y el amor en todas sus formas. El principito le cuenta sobre su pequeño planeta, sus viajes y sus desilusiones, pero también sobre sus aprendizajes. Este libro es el cajón de sastre: hay todo lo que uno se pueda imaginar. Aventúrense a hacer la prueba, verán que lo que encuentran se convierte en inolvidable. El final es por demás conmovedor e inspirador.



*Antoine de Saint-Exupéry*



*Amistad, sabiduría.*



*A partir de 10 años*



## Lugar de origen

Es una emotiva historia de amor y una metáfora sobre el liderazgo, que muestra que en la vida hay decisiones que parecen opuestas y a la vez se encuentran en la crisis, en la búsqueda del bienestar individual y el bienestar colectivo. En esta historia los personajes delatan que el amor no escapa a los dictámenes del destino, aunque resulte muy doloroso se vuelve una certeza. Entonces, el amor termina siendo solo el pretexto para que la rueda de la existencia siga girando y la vida se renueve a cada instante.



*Marlon Cadena*



*Amistad, amor, liderazgo.*



*A partir de 10 años*

## Historias de niñ@s

Esta hermosa combinación de historias de diferentes épocas nos permite entender a l@s niñ@s como seres capaces de transformar realidades, que sueñan, que son creativos y críticos desde sus posibilidades. Ellos elevan su pensamiento para sobreponerse a los tiempos difíciles.

Marco de Edmundo de Amicis, escritor italiano, cuenta la historia de un chiquillo italiano que ha sufrido los efectos de la migración y decide viajar en búsqueda de su mamá. Adiós, Cordera de Leopoldo Alas "Clarín", escritor español, narra la historia de Rosa y Pinín y los días de felicidad en su campo, con su Cordera, que no es más que una vaca. Pero un día toda su realidad se transforma. Las aventuras del Capitán Cuc de Marlon Cadena Carrera, escritor ecuatoriano, es una obra ganadora del segundo lugar en el Concurso de Literatura Infantil del Consejo Provincial de Pichincha, nos presenta a Miguel un pequeño vendedor de caramelos que pone en juego su imaginación para librarse de la dura realidad de la calle y la pobreza en la ciudad.



Varios autores



Amor, valentía, desesperanza, ilusión.



A partir de 10 años



## La reina de las nieves

Inspiró la película infantil de Frozen. Es una historia llena de magia en la que una niña busca a su mejor amigo quien fue víctima de los pedazos de un espejo maligno y del hechizo de la Reina de las Nieves. La búsqueda resulta una aventura inolvidable y después de varios años cuando se pensaba todo perdido los dos amigos se reencuentran. Hay elementos que avivan la esperanza en cada capítulo de esta novela corta: las rosas y la amistad.

Una historia en siete fragmentos que no te la puedes perder.



Hans Christian Andersen



Reflexión entre el bien y el mal, amistad.



A partir de 10 años

**FONDO DE CULTURA  
LOS ANDES**



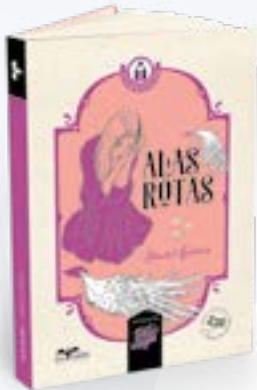
Concurso de Creación Literaria  
de Cuento y Novela

NATIVA Infantil - Ecuador  
Primera edición, 2024

COLECCIÓN

*Tinta  
Negra*

SERIE JUVENIL



## Alas rotas

Muchos críticos han catalogado a Alas Rotas como “la más preciosa canción de amor que se haya escrito” y han rastreado en este libro rasgos autobiográficos del autor, así como también la influencia de Nietzsche y Blake.

### Notas sobre el autor:

*Desde “el país de los cedros”, así se lo conoce al Líbano, nos llega Khalil Gibrán. Este poeta, pintor y ensayista ha tenido tal trascendencia en la literatura universal que casi no se encuentra lector en el orbe que no haya recibido alguna mención acerca de sus obras.*



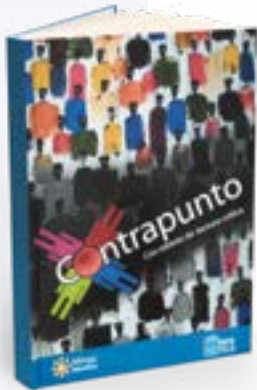
Novela



Romántico



A partir de  
14 años



## Contrapunto

Esta selección de textos muestra a la literatura como la mediadora de dos universos: lo individual y lo colectivo. Y en este propósito se abre paso a la reflexión sobre la violencia en diferentes facetas de la vida cotidiana que reflejan lo más complejo de la sociedad.

Es un libro intenso y vigoroso, se defiende solo, su virtud radica en el nivel de los cuentos seleccionados. En conjunto se constituye una aventura lectora reconfortante por lo ilustrativa, variada y rica en formas de expresión, sin dejar de lado, desde luego, la profundidad de su contenido.



Cuento



Realismo social



A partir de  
15 años



## Corazón

Corazón es el diario de Enrique que detalla los actos pequeños y grandes, nobles o crueles que suceden en toda escuela. Esta obra se profundiza firmemente en su visión utópica al considerar el bien como una posibilidad humana, como una alcanzable realidad del mundo, que además no podría conseguirse a través de ningún mecanismo sobrenatural, ni desde la violencia, sino desde una organización social impregnada de los principios de libertad, igualdad y fraternidad que pretendió instaurar la Revolución Francesa, y que se difundieron a través de la educación.

*Notas sobre el autor: Edmondo de Amicis, novelista italiano, fue un incansable viajero que publicó varios libros sobre sus vivencias. Su obra se caracteriza por una mezcla de romanticismo y realismo con un propósito altamente ético en el sentido de orientar al lector siempre hacia el bien.*



Novela



Diario de un niño



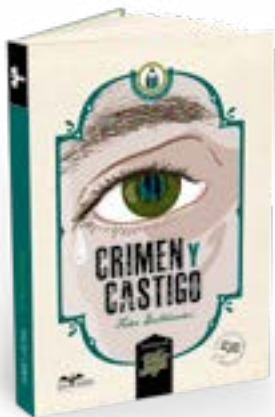
A partir de  
12 años

## Crimen y castigo

Esta novela narra la vida de Raskolnikof, un joven estudiante de derecho en la Rusia zarista. El brillante Raskolnikof ve truncados sus sueños por la pobreza en la cual se ven envueltos él y su familia, debiendo abandonar sus estudios por falta de dinero. El relato incorpora como personaje antagonista a una vil y egoísta anciana que le presta dinero, cuyo oficio de prestamista sin regulaciones del Estado influye de manera dramática en la vida del joven quien la asesina. Sin embargo, este evento, no se constituye en la consecuencia de un problema individual, representa una puerta para analizar la miseria de la sociedad rusa del siglo XIX y de la sociedad industrial en general.

La posición de Raskolnikof es mucho más compleja, asume que la sociedad se halla dividida en dos tipos de seres humanos: aquellos superiores que tienen derecho a cometer crímenes en pro del bienestar general de la sociedad y aquellos inferiores que deben estar sometidos a las leyes, cuya única función es la reproducción de la raza humana.

*Notas sobre el autor: Fedor Dostoievski, novelista realista ruso vivió entre los años 1821 y 1881. Pocos como él supieron examinar la mente y las pasiones del espíritu humano. Los retratos de sus personajes que se debaten entre el remordimiento, la maldad y la locura no han sido superados jamás; sus obras ejercieron una profunda influencia en la cultura moderna, desde Nietzsche hasta Kafka, Sartre, Camus y Hesse. No en vano la novela psicológica de la cual Dostoievski es el más alto representante, es la de mayor interés humano y artístico*



Novela



Realismo social

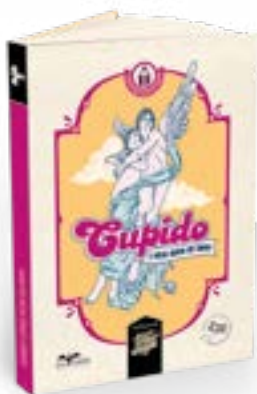


A partir de  
16 años



## Cupido

En Cupido y otros mitos de amor se ha considerado como tema principal al amor y su relevancia en la construcción del pensamiento mítico que coyunturalmente va desencadenando otros sentimientos y emociones. Así tenemos que se cruza con el odio, la belleza, la envidia, la curiosidad, la cordura, la locura, los celos, la infidelidad, la traición, el abandono. Estos mitos cargados de una gran riqueza nos aportan con sus historias para comprender que lo divino y lo humano se han ido urdiendo en la construcción de la cosmovisión y el pensamiento de la humanidad.



Mitología griega



Mitos de amor



A partir de  
12 años

## El escarabajo de oro



Relatos de piratas legendarios, un misterioso tesoro y una poderosa mente analítica que mediante sorprendentes deducciones, con solo la pista que le da un escarabajo, descifra un extraño código que lo llevará a vivir vertiginosas aventuras. A esta historia se suman dos cuentos más: El caso del señor Valdemar y El barril amontillado que nos dan muestra de la peculiar lucidez del autor.

### Notas sobre el autor:

*Cuentista renovador del género fantástico y padre del relato policial. Su obra tanto en poesía como en prosa ha sobrevivido al tiempo para ser considerada un clásico. Son características determinantes en su narrativa la supremacía de su imaginación y el rechazo a todo tipo de verdad inherente a los hechos del relato resaltando la condena explícita a la intención moral de la literatura.*



Cuento



Policial, suspense.



A partir de  
14 años



## El hombre que perdió su sombra



La historia toma como base el viejo tema medieval de la venta del alma por dinero. El demonio irrumpe en una reunión, pero en forma de un hombre cortés y tímido que enrojece al manifestar su interés por adquirir la sombra de Peter Schlémihl. El demonio le ofrece varios artículos mágicos a cambio de su sombra y Peter elige la bolsa de Fortunato y el hombre de gris se arroja y separa de la hierba la sombra de Schlémihl, la enrolla, y se la mete en el bolsillo. Todo el mundo nota enseguida que Schlémihl no tiene sombra y le colma con su repulsa y compasión. Lo que sigue es el relato de una existencia aparentemente privilegiada, pero horrorosamente desgraciada, solitaria y con un triste e íntimo secreto.



Novela



Ambición, amor,  
ingenio.



A partir de  
12 años



## Fantasión e imaginación 1

Los textos del presente volumen fueron seleccionados porque plantean un grave reto al mundo racional, causal, objetivo y práctico en el que habita el lector. En este espacio donde la imaginación y la fantasía se explayan con entera libertad, una parte de nuestra humanidad, que solemos tener casi olvidada, se vivifica al conjuro de la ficción literaria.



Cuento



Ciencia ficción



A partir de  
12 años



## Fantasión e imaginación 2

Los textos del presente volumen fueron seleccionados porque plantean un grave reto al mundo racional, causal, objetivo y práctico en el que habita el lector. En este espacio, donde la imaginación y la fantasía se explayan con entera libertad, una parte de nuestra humanidad que solemos tener casi olvidada, se vivifica al conjuro de la ficción literaria.

No es gratuito que este volumen haya gozado de tanta aceptación entre los lectores. En sus páginas se hallan impresos textos inigualables. Solo para pintar, a manera de muestra, se hallan en este libro *El extraño caso de Benjamín Button* que es una profunda metáfora y reflexión acerca de la dirección contraria con la que transita la vida de los seres humanos. Y *Los ojos de Ry´eh* constituido en un mito urbano al igual que la Ouija. Un cuento sobrecogedor con desenlace tenebroso, más que nada, porque se ha cruzado aún sin proponérselo el umbral de lo desconocido. Los otros textos que siguen en este volumen no se quedan atrás, hacen un giro para revelar que la complejidad de la vida radica en la infinidad de aristas que posee.



Cuento



Ciencia ficción



A partir de  
12 años



## La estrella del sur

Esta novela poco conocida en nuestro medio, es una feliz combinación de aventura, misterio y romance. Julio Verne ha decantado todo su arte perfeccionado en esta y otras innumerables novelas y cuentos.

La historia se sitúa en el África colonial, donde en una fiesta de colonos holandeses y británicos desaparece un valioso diamante llamado La Estrella del Sur. La búsqueda del diamante dentro del continente negro, las maravillosas peripecias de los aventureros y una serie de sucesos inesperados encierran importantes lecciones de honradez, lealtad, valor y sacrificio.

*Notas sobre el autor:* Julio Verne acababa de casarse y se aburría manejando acciones y obligaciones en un empleo burocrático. Su pasión era la geografía, el mundo de la ciencia, el mar, las expediciones a países lejanos y desconocidos. Un día de 1862 llevó a un conocido editor el manuscrito de una novela sobre un globo que sobrevolaba gran parte de África. La novela era interesante, pero mal construida y de pésimo estilo. Se hicieron los arreglos necesarios para que el manuscrito fuese publicable. Cinco semanas en un globo fue el primero de los cuarenta y seis relatos de viajes extraordinarios que Julio Verne iba a escribir en el espacio de cuarenta y cinco años. El éxito fue tal que el editor ofreció inmediatamente un contrato al autor. No cabe duda que el libro respondía a una necesidad; estaba naciendo la literatura para la juventud.



Novela



Aventura



A partir de  
12 años



## La metamorfosis

Un sencillo viajante de comercio cuya vida se reduce a trabajar sin descanso para sostener a su familia, despierta una mañana transformado en insecto. En una atmósfera de pesadilla se describe con sorprendente minuciosidad los angustiosos eventos que acontecen en su hogar tras la insólita transformación.

*Notas sobre el autor:* escritor checo de origen judío, una de las figuras más importantes de la literatura moderna. Nació en Praga en una familia de clase media. Su obra contiene elementos del expresionismo, del absurdo y del existencialismo. La angustia, la soledad, la frustración, el agobio de temores invisibles e imprecisos, el sentimiento de culpa y de inferioridad, el rechazo paterno, la orfandad y el sinsentido son algunos de los temas que hacen de sus cuentos y novelas perturbadores, ominosos y oscuramente proféticos. Murió en 1924 aquejado de tuberculosis.



Novela



Expresionismo,  
existencialismo.



A partir de  
14 años



## La peste escarlata

Jack London relata al mismo tiempo una fantasía apocalíptica y un relato de anticipación social e histórica, y trata el tópico de la epidemia que derrumba toda la civilización en una atmósfera de hondo pesimismo que se complementa con una eficaz narración en un estilo descarnado, hace referencias continuas a temas como la selección natural, el determinismo biológico, el individualismo, y la lucha de clases, lo que da a la narración credibilidad y dramatismo.

**Notas sobre el autor:** Jack London (1876-1916) ha dotado de gran vitalidad a sus obras confiriendo de dignidad literaria a un género usualmente subvalorado: la ficción.



Novela



Ficción, tragedia.



A partir de 12 años



## La señora del perrito y otros cuentos

Los amores imperecederos, sabemos, son aquellos de camino pedregoso y complicado; los otros no alcanzan a ser ni anécdota. Esta es la historia de uno de esos amores que por imposible y prohibido nos muestra las tormentas y avatares de dos corazones apasionados.

En Europa el realismo se erigió como reacción al sentimentalismo romántico y desde esta posición se abre la posibilidad de ver otros escenarios, esta obra de Chéjov y otros cuentos contribuyen a percibir nuevos latidos de la humanidad.



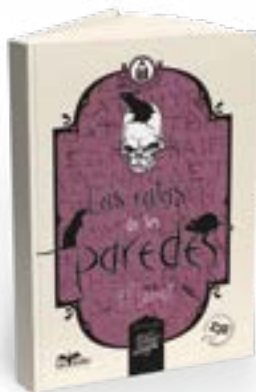
Cuento



Realismo social



A partir de 15 años



## Las ratas de las paredes

H. P. Lovecraft es un escritor estadounidense cuya vida estuvo plagada de desgracias y penurias. Diez años después de su muerte (1937) su obra despertó interés sobre todo en los amantes del terror. Obras como *Los Mitos de Cthulhu*, *El extraño*, *El cazador en la oscuridad*, *En las montañas de la locura* disputan al mismísimo Poe el sitio estelar de las letras universales de suspenso y horror.



Cuento



Suspenso, terror.



A partir de 12 años

## Lo abundante y lo fugaz



En este libro la riqueza literaria nos muestra una más de sus facetas: el cambio de lo abundante a lo fugaz. Esta transformación cultural en materia literaria es visible a partir del barroco como representación de lo abundante, presente en la producción del escritor cubano y francés Alejo Carpentier que permite inclusive la comprensión de lo social, lo económico, lo cultural y lo político; mientras que lo opuesto al barroco se construye en lo fugaz y leve, lo rápido y breve de nuestros tiempos a través de los microcuentos. Estos cuentos presentan esa brevedad y fugacidad formal, sin desprenderse desde luego de la estética, la profundidad y la ironía características de todo texto literario.



Cuento,  
microcuento.



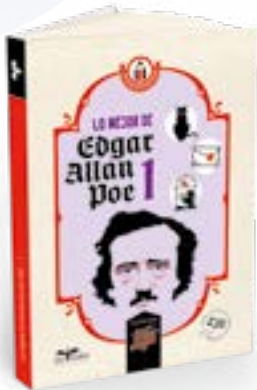
Barroco, microrrelato.



A partir de 12 años



## Lo mejor de Edgar Allan Poe



La materia con la que Poe trabaja es el horror; como maestro de los extremos, de los excesos, de la embriaguez, hay en su literatura una sobreabundancia que parece forzar los límites. La locura, las patologías, las perversiones, la magia, la lógica atterradoramente deductiva, nos hace conectarnos con fuerzas que nos trascienden, fuerzas que se agitan en la oscuridad y que, así como el deseo y las pasiones, escapan a cualquier tipo de representación, escapan a la historia.

Con Poe franqueamos el umbral de nuestro desangelado mundo cotidiano e ingresamos a una dimensión extraña y familiar, en la afirmación de los opuestos complementarios: la magia y la ciencia; el cuerpo y el espíritu; la razón y la locura; el bien y el mal; la belleza y el espanto.



Cuento



Terror, suspenso.



A partir de  
12 años



## Los tres mosqueteros

En esta novela se cuenta la historia del joven D'Artagnan quien abandona su lugar natal, Gascuña, para dirigirse a París, donde quiere entrar al servicio del Rey Luis XIII. Por el camino sufre una serie de percances debido sobre todo a su temperamento, que lo llevan a tener que enfrentarse a los tres mosqueteros Athos, Porthos y Aramis. Tras demostrarles su valor, la rivalidad se convierte en amistad.

**Notas sobre el autor:** Alejandro Dumas, padre, (su hijo, del mismo nombre, también era autor de talento) fue uno de los mayores exponentes de la novela de folletín en Francia. Por unir a la novela de aventuras la influencia de la política francesa de una época, la crítica literaria inscribe a sus obras en la vertiente histórico-fantástica de la novela de folletín.



Novela



Historia fantástica



A partir de  
14 años



## Otros mundos

Los cuentos de ciencia ficción, aun bajo la forma de un ejercicio intelectual o de un fascinante juego de la imaginación, son también una posible advertencia sobre las amenazas en nuestro futuro incluso una meditación sobre la historia humana. Lo cierto es que los cuentos reunidos en este volumen, que incluye varios clásicos, acaban siendo una excelente muestra de las posibilidades de un género que cada día cobra más trascendencia.



Cuento



Ciencia ficción



A partir de  
13 años



## Palabra de amor

Este texto logra traspasar el tiempo para estar presente a través de la palabra y el amor. Muestra a los mayores representantes de la poesía universal sin descuidar Latinoamérica y Ecuador a través de sus poemas más conmovedores. Esta selección presenta los logros alcanzados en materia poética y permite vislumbrar un horizonte pleno de posibilidades creadoras para el futuro. La condensación, una marcada tendencia al uso de imágenes y un fuerte componente emotivo y romántico es una de las características de la amplia variedad de poemas aquí reunidos.



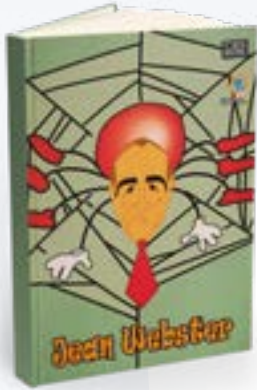
Poesía



Romántica



A partir de  
14 años



## Papaito piernas largas

Judy, personaje principal de esta obra, encuentra un motivo para escribir cartas y contarle a alguien que no conoce y cree conocerlo en la medida que sigue contándole sobre su vida. Esta novela es un misterio lleno de amor o mejor dicho una historia de amor llena de misterio.

### Notas sobre el autor:

*Jean Webster (1876-1916), escritora estadounidense cuyo verdadero nombre fue Alice Jane Webster se recibió de licenciada en Artes y Economía, y después, durante toda su vida, militó dentro de los movimientos socialistas y feministas. Su literatura esta bañada de sus ideas, que intentan ser conciliadoras: hablan de una mujer en equilibrio con el hombre, compartiendo un mundo donde podían amarse y complementarse.*



Novela



Epistolar, romántica.



A partir de 12 años



## Piel de zapa

En esta novela Honoré de Balzac utiliza elementos fantásticos para recrear los excesos del materialismo burgués. Está ambientada en París a comienzos del siglo XIX. Un pedazo de piel con poderes mágicos le concede deseos a un joven a cambio de su energía vital. El tema de conflicto se da entre el deseo y la longevidad.

### Notas sobre el autor:

*Balzac nació en París, 1799 y murió en 1850. Es representante de la novela realista, a menudo considerado como fundador de la novela moderna sin prescindir de los elementos románticos; su preocupación por el realismo y el detallismo descriptivo se halla en los inicios de la posterior novela francesa.*



Novela



Narración fantástica



A partir de 15 años





## Pinceladas de sabiduría

Los textos seleccionados para este libro muestran un hilo conductor: la sabiduría de la vida. Esta que termina imponiéndose siempre y ha pasado a formar parte de la sabiduría popular.

Este libro de una manera entretenida invita a la reflexión a cada momento, de la que siempre es posible sacar una enseñanza para flamearla en las diversas circunstancias de la compleja existencia humana. Solo ahí, con sorpresa y lucidez se alcanza a entender lo que implica vivir.



Fábulas



Sabiduría y superación personal.



A partir de 12 años



## Por todos los dioses

A lo largo del tiempo al mito se lo ha entendido como una fábula o un sistema de fabulaciones; un conjunto de ideas, de representaciones, de creencias, de juicios y de narraciones que relatan hechos de dioses o aventuras heroicas de antepasados.

El mito en el origen de la humanidad fue el primer maestro; daba respuestas y buscaba soluciones para los distintos problemas y preocupaciones del ser humano. Dichas enseñanzas no respondían a criterios individuales ni tampoco dependían de la capacidad de fabulación de quien lo contara, sino a la experiencia de toda la comunidad.



Mitología



Mitos griegos



A partir de 12 años



## ¿Qué es realmente el amor?

El objetivo de los ensayos que conforman el presente volumen es desentrañar a través de la observación, el análisis lúcido, la ironía, e inclusive la confesión sincera, uno de los enigmas mayores de la existencia humana: el amor.



Ensayo, cómic.

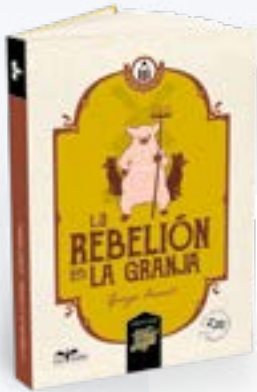


Amor romántico, amor lírico, amor en derechos.



A partir de 14 años

## Rebelión en la granja



En la obra *Rebelión en la Granja* se crea una fábula en la que los animales son los protagonistas principales. En principio, los ideales de libertad les permiten a los animales la emancipación del yugo humano, sin embargo, con el tiempo se recrea un sistema autoritario que se robustece con la ignorancia de los más débiles y obedientes. La violencia es un recurso que permite incorporar un orden dictatorial, que inhabilita a los gobernados en un sistema político, sin autocrítica y oportunidades democráticas, lo que genera subdesarrollo, pobreza e infelicidad.

### Notas sobre el autor:

*Eric Arthur Blair conocido como George Orwell (1903-1950), escritor y periodista británico, fue crítico contra la corrupción y la injusticia en favor de la libertad de prensa. Autor de las novelas *Rebelión en la granja* y *1984*.*



Novela



Alegoría sobre la condición humana, pensamiento político.



A partir de 15 años



## Relatos policíacos

El género policíaco obedece a estrictas reglas de repetición y a estereotipos, por lo que se dice que está altamente codificado. Está constituido de forma tal que se puede llegar a una conclusión a partir de sucesos lógicos precisos. El presente volumen reúne cuentos donde el lector es la pieza clave de esta delicada maquinaria del intelecto, sin su ayuda la solución del misterio no es posible.



Cuento



Policíal



A partir de 13 años





## Rip Van Winkle

Este volumen trae dos relatos del escritor estadounidense Washington Irving, por una parte, Rip Van Winkle que es la historia de un hombre apacible que una mañana sale a dar un paseo por las montañas y se encuentra con un extraño personaje que lo conduce a una caverna secreta, y tras beber un licor se sumerge en un profundo sueño que dura ¡veinte años!, por otra parte, La leyenda del valle encantado donde el terrible jinete sin cabeza cabalga sin descanso tras Ichabod Crane. Lo fantástico, lo real y la sátira se conjugan en estos relatos con interés y originalidad.



Cuento, leyenda.



Fantasía, sátira.



A partir de  
12 años



## Sendero del terror

Esta antología es una selección de cuatro cuentos clásicos de terror que presentan algunos elementos en común: perfecta estructura narrativa, extraordinaria ambientación y un final escalofriante. Estas narraciones originales, turbadoras e inquietantes son por sí mismas, una forma de denuncia, pues su lectura nos enriquece, desarrolla nuestra imaginación y acostumbra a nuestro juicio a cuestionar los estrechos límites de la realidad en la que vivimos.



Cuento



Terror



A partir de  
12 años



## Una tragedia y dos asuntos cómicos

En este libro se halla reunida la máxima expresión del teatro: lo trágico y lo cómico. Los textos que lo integran proponen al lector entender a través de la vivencia las peculiaridades tanto del drama trágico moderno como de lo cómico que se gesta en la ruptura del orden previsto que siguen los acontecimientos. No llama la atención, por lo tanto, que se haya convertido este texto en uno de los mejores referentes para familiarizar a los estudiantes con lo trágico y lo cómico.

### Notas sobre el autor:

El poeta, dramaturgo y prosista español Federico García Lorca se constituyó en el autor de mayor popularidad de la poesía y el teatro del siglo XX. Murió fusilado en 1936 tras la rebelión de la Guerra Civil Española.



Teatro



Tragedia, comedia.



A partir de  
15 años

**FONDO DE CULTURA  
LOS ANDES**



Concurso de Creación Literaria  
de Cuento y Novela

NATIVA Juvenil - Ecuador  
Primera edición, 2024



**NATILOJA<sup>®</sup>**

*SERIE JUVENIL*





## Anastasia la Urcu Rosa

El escritor ecuatoriano Marlon Cadena se apropia de los mitos andinos para escribir con gran imaginación una hermosa historia que relaciona la vida de varios personajes de manera atemporal, pero íntimamente relacionados con la Urcu Rosa. Esta novela nos regala la experiencia de regresar a las referencias míticas de nuestra cultura (muchas olvidadas ya), a través de varios planos y voces narrativas para reencontrarnos con el hijo del arcoíris, el huacaysique, el árbol solitario, la ciudad de los niños, los mehanfucos, entre otros.



*Novela ecuatoriana*



*Mito andino*



*A partir de 12 años*



## Antología del cuento ecuatoriano

La narrativa ecuatoriana ocupa un lugar destacado en la producción latinoamericana y merece ser reconocida. En esta Antología se expone la creación de escritores como: José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Alfonso Cuesta y Cuesta, César Dávila Andrade, Benjamín Carrión, Carlos Béjar Portilla y Raúl Pérez Torres, cuya literatura no solo es relevante por su incuestionable calidad literaria, sino porque revela la idiosincrasia multifacética del ecuatoriano que refrenda a la vez su historia cultural.



*Antología cuento ecuatoriano*



*Varios géneros*



*A partir de 12 años*



## Bajo la soledad del neón.

Los cuentos reunidos en este libro son un mapa de ruta de lo que se está haciendo en el continente. Un continente en constante estado de transformación. Hay pistas de lo que vendrá, pero también ecos del pasado. Aún nada está dicho; seguimos siendo desconocidos que buscamos comunicarnos unos a otros bajo las luces de neón.

Los nombres de los escritores antologados en este libro expresan la voz de la literatura latinoamericana contemporánea, cuyos relatos transitan por el realismo con una libertad admirable, que apuestan por trabajar el lenguaje en muchas de sus variantes.



*Antología cuento latinoamericano contemporáneo*



*Realismo, intimismo.*



*A partir de 15 años*





## Latinoamérica cuenta 1

Resulta imprescindible la continuidad del recorrido empezado por la literatura de Latinoamérica. Esta es una compilación de lo que día a día va erigiéndose como lo mejor de la narrativa y del cuento latinoamericano. Muchos de estos ya se han convertido en textos de culto y reverencia, que inevitablemente deben ser visitados como fuente de inspiración y aprendizaje de lo que se constituye la Literatura como palabra mayor.

Esta obra reúne la narrativa de Isabel Allende, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges, Elena Poniatowska, Augusto Monterroso, Juan José Arreola y María Teresa Andruetto.



Cuento latinoamericano



Varios géneros



A partir de 13 años



## Latinoamérica cuenta 2

Las coordenadas entre las que se mueve la narrativa latinoamericana actual mantienen algunas líneas maestras que han definido nuestra identidad literaria como, por ejemplo, la vocación de denuncia, esa tradición contestataria y crítica tan nuestra. Sin embargo, también explora una gran variedad de temas, y en plena madurez creadora, nuestros escritores, ya con una identidad y una historia considerable a cuestas, abren nuevos caminos expresivos que ahondan en la introspección y resaltan la cotidianidad, el habla coloquial y los problemas específicos del individuo.

Esta obra reúne las narrativas de Macedonio Fernández, Ema Wolf, Juan José Arreola, Julio Ramón Ribeyro y Ana María Shua.



Cuento latinoamericano



Varios géneros



A partir de 13 años



## Latinoamérica cuenta 3

El reconocimiento universal de la trascendencia de la literatura latinoamericana ha sido posible gracias a su vigor, fecundidad y originalidad. Más allá de las diferencias meramente estilísticas o formales, los escritores de nuestra región comparten una característica fundamental: la honda preocupación por los problemas de nuestro continente. Sin embargo, la realidad se ha ampliado de forma impensada dando realce a nuestra rica diversidad racial y cultural dejando atrás lo pintoresco y folklórico.

Esta obra reúne las narrativas de Eduardo Galeano, Teresa López de Vallarino, Antonio Arraíz, Sergio Faraco y Enrique Anderson Imbert.



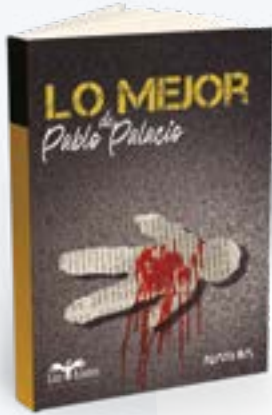
Cuento latinoamericano



Varios géneros



A partir de 13 años



## Lo mejor de Pablo Palacio

Pablo Palacio, escritor y abogado ecuatoriano, considerado uno de los primeros autores vanguardistas de toda Latinoamérica rompe con la tradición costumbrista y romántica de la época. En esta obra se presenta entre varios cuentos representativos de su autoría su cuento Un hombre muerto a punta-piés. Este cuento policíaco logra desentrañar un asesinato y se llega a descubrir quién fue el asesino y las razones que provocaron el crimen. Palacio utiliza un estilo narrativo que recurre al cinismo, el humor negro para provocar a la sociedad conservadora de la época y poner en evidencia realidades ocultas en la cotidianidad a través de su gran maestría.



Cuento ecuatoriano



Vanguardismo,  
realismo social.



A partir de 15 años



*SERIE JUVENIL*



## Carta a una desconocida

Stefan Zweig, escritor austriaco, logra con maestría fusionar la vida de una mujer de origen humilde a la de un escritor que ignora el amor que le prodiga. Este amor se convierte en una obsesión que le acompañará toda la vida. “Si sostienes esta carta en tus manos, sabrás que una muerta te está explicando aquí su vida, una vida que fue siempre tuya desde la primera hasta la última hora”.



Novela



Drama



A partir de 15 años



## El diario de Ana Frank

Ana, una adolescente, narra en su diario sus pensamientos, ocurrencias y observaciones de dos años de reclusión, huyendo de la persecución nazi en una buhardilla de un edificio de oficinas. Poco antes de este suceso había recibido como regalo de cumpleaños un diario personal y este se convierte en un aliado para mitigar la dureza de la guerra y el encierro. Escribe en primera persona dirigiéndose a un “tú”, a Kitty, en un tono de autenticidad e intimidad... Ella y los escondidos son arrestados y conducidos al campo de concentración de Auschwitz. Otto Frank, el padre, es el único que se salva, poco después se entera que sus hijas y esposa han muerto...



Autobiografía

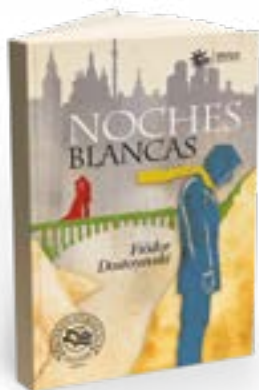


Diario



A partir de 13 años





## Noches blancas

Dostoyevski se inspira en las puestas de sol que en Rusia son tardías y la oscuridad nunca llega a ser completa. El protagonista piensa que ha terminado su soledad al encontrar al amor de su vida en estas noches, pero al terminar la cuarta noche su felicidad efímera se desvanece.

Notas sobre el autor: Fedor Dostoievski, novelista realista ruso vivió entre los años 1821 y 1881. Pocos como él supieron examinar la mente y las pasiones del espíritu humano. Los retratos de sus personajes que se debaten entre el remordimiento, la maldad y la locura no han sido superados jamás; sus obras ejercieron una profunda influencia en la cultura moderna, desde Nietzsche, hasta Kafka, Sartre, Camus y Hesse. No en vano la novela psicológica, de la cual Dostoievski es el más alto representante, es la de mayor interés humano y artístico.




Novela



Drama, ficción.



A partir de 15 años

A man with glasses, wearing a brown jacket and light-colored pants, is sitting on the ground leaning against the trunk of a large tree. He is holding an open book and appears to be reading. The scene is set at dusk or dawn, with a warm, golden light on the horizon and a dark, blue sky above. The tree's branches are silhouetted against the sky. The overall mood is quiet and contemplative.

*“Hay quienes no pueden imaginar  
un mundo sin pájaros;  
hay quienes no pueden imaginar  
un mundo sin agua;  
en lo que a mí se refiere,  
soy incapaz de imaginar  
un mundo sin libros”.*

*Jorge Luis Borges*



SERIE

# Hybrida

*SERIE JUVENIL*



## Crónicas Juveniles

Este libro, Crónicas Juveniles, busca recuperar la realidad de la vida de los jóvenes a través del relato narrativo que deja al descubierto conflictos y luchas que se abren campo como cuentos de la vida misma. Gabriel García Márquez definía la crónica como “un cuento que es verdad”, ya que este género presenta el rigor informativo del periodismo y la riqueza expresiva de la literatura.



Crónica



Crónica particulares



A partir de 13 años



## Gulliver. Viajes y antihéroes

Jonathan Swift es el escritor inglés más original de la época clásica. Fue hombre de carácter excéntrico, vivió amargado por desengaños políticos y por su tendencia a la misantropía, lo que le llevó al cultivo de la sátira con el humor más agrio y corrosivo. Su libro más celebre es Los viajes de Gulliver en el que expresa su visión del mundo y del hombre con una ironía no exenta de un negro pesimismo; aunque refuerza su desconfianza hacia las virtudes humanas, no olvida dejar profundos mensajes de gran contenido ético.

En Gulliver. Viajes y antihéroes se propone confrontar el sentido del héroe y el antihéroe, tratando de desmitificar el criterio de que el antihéroe ingresa necesariamente en el tema de los antivalores, como una construcción negativa. El planteamiento es que su presencia puede trasgredir el orden establecido para robustecer la crítica, la reflexión, la transformación del statu quo instaurado en una sociedad.



Novela, ensayo, cómic.



Aventura, héroes y antihéroes.



A partir de 14 años

## Luna llena



“El amor nunca muere. Queda suspendido en los hilos del tiempo. En la oscuridad del pensamiento. Y hace que la sangre fluya. Como la propia vida, esperando siempre su resurgimiento y su resurrección. Tensa y larga espera si para ello hemos cruzado todos los océanos del tiempo”. Sin lugar a dudas lo mítico que tiene el amor trasciende en el tiempo. Este libro es una muestra de cómo el mito se reinventa en la coordenada de la temporalidad, y para ello se presentan tres textos que forman una propuesta híbrida a través de diferentes géneros: un ensayo sobre Lo mítico en el tiempo, la historia del Lobo hombre que se desarrolla en una historieta y la novela Diarios del conde Drácula escrita por Bram Stoker.

### Notas sobre el autor:

El novelista irlandés Bram Stoker quien nació en 1847 y murió en 1912 trabajó como crítico de teatro y en un periódico. Escribió varias novelas como *La dama del sudario* (1909) y *La guarida del gusano blanco* (1911).



Novela, ensayo, cómic.

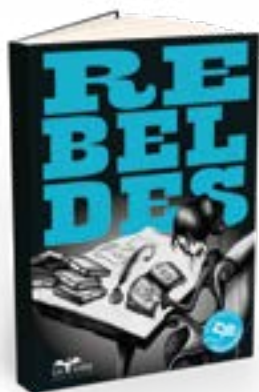


Mito, suspenso.



A partir de 14 años

## Rebeldes



Es una obra que fusiona la belleza de la palabra con la problemática inscrita en el debate actual: la violencia de la mujer. Violencia implícita o explícita que aparece en nuestro diario vivir, de ello dan cuenta a cada momento los medios de comunicación. El abordaje a través del subalterno nos permite una entrada teórica para la comprensión de esta problemática de género. Una de las obras de esta propuesta es *La emancipada* escrita por Miguel Riofrío que a su vez se contextualiza a través de apuntes sobre lo subalterno, poesía y la biografía ilustrada de Dolores Veintimilla de Galindo.

### Notas sobre el autor:

Miguel Riofrío nació en Loja, Ecuador, en 1822. Murió en Perú en 1879 mientras sufría el destierro. Fue abogado, educador, poeta, narrador, diplomático, político de tendencia liberal, promotor cultural y periodista. Fundó los periódicos “El verano”, “La alianza” y “El industrial”.



Novela ecuatoriana, ensayo, poesía, cómic.



Lo subalterno, realismo social, lucha feminista.



A partir de 15 años





# LA LECTURA

## una nueva mirada

La lectura desde la perspectiva psicolingüística se constituía en una actividad cognitiva cuya preocupación fundamental era la alfabetización funcional basada en formular objetivos, hipotetizar, confirmar, inferir, construir significados, entre otras habilidades. El enfoque sociocultural que hoy en día se propone responde a la necesidad inminente de ir más allá en el proceso lector, de manera que la lectura vincula el desarrollo psicolingüístico (logros del paradigma anterior) con las prácticas sociales, es en este nivel en donde el texto se convierte en un artefacto social y político cuyo mensaje está situado y nos permite hacer cosas, asumir roles, construir identidades, pues se entiende que cada comunidad lee y escribe de manera particular respondiendo a su construcción sociohistórica.

Daniel Cassany (2013) en este contexto confronta las características de un lector crítico y un lector acrítico, que contribuye al autoanálisis del proceso de lectura que refleja cómo fuimos educados y cómo enseñamos ahora. Desde una lectura crítica de este fenómeno no nos quedamos en comprender que somos alfabetos funcionales, sino que somos producto de un sistema dominante, de políticas de Estado, de una tradición de pensamiento, de un contexto sociocultural, y que estos factores fueron determinantes en nuestra formación y nuestra forma de percibir el mundo.

El nivel crítico nos permite comprender desde el contraste, juzgar y asumir posiciones que construyen una identidad y un rol en una sociedad urgida de pensadores más que seguidores. El rol de los maestros y maestras es fundamental en el giro que debe tomar la lectura en las aulas y en la vida de las nuevas generaciones.



LECTOR ACRÍTICO	LECTOR CRÍTICO
Busca el significado (único y constante).	Sabe que hay VARIOS significados (dinámicos, situados).
Queda satisfecho con su interpretación PERSONAL.	Dialoga, busca interpretaciones SOCIALES.
Lee IGUAL todos los textos.	Lee diferente cada GÉNERO.
Pone énfasis en el CONTENIDO. Busca las ideas principales.	Pone énfasis en la IDEOLOGÍA. Busca la intención.
Presta atención a lo EXPLÍCITO.	Presta atención a los IMPLÍCITOS.
Queda satisfecho con UNA fuente.	Busca VARIAS fuentes, contrasta.
Citas = reproducciones FIELES.	Citas = INTERESADAS. Descubre lo que se calla.
Comprender = creérselo	Comprender ≠ creérselo.

Tomado de Daniel Cassany, 2013. Encuentro de reflexión sobre "Enseñanza de la lectura y escritura". UASB.

# UNA APROXIMACIÓN a los talleres

Al dialogar, intercambiar puntos de vista, construir interpretaciones sociales en base al material que brinda la obra y los talleres, las clases de lectura ingresarán en el mundo de la crítica y de la reflexión a través de la confrontación del pensamiento de varios autores y en diferentes escenarios históricos, sociales y culturales. Además, esta propuesta supera la llamada "consulta" realizada por los estudiantes en el internet de manera que no se quede en un nivel elemental. Al respecto Aleks Krotoski (2010) menciona que Google no nos da información independiente, porque se aplica la definición de cyborg: filtra nuestros problemas, necesidades e intereses a un nivel sorpresivamente básico.

Esta crítica al algoritmo de Google resalta lo que internet está haciendo a nuestros cerebros y lo responsabiliza de hacernos perezosos y superficiales a la hora de buscar información. Frente al sistema de la red y los buscadores, Krotoski (2010) afirma que la inteligencia colectiva puede ser sabia o llevarnos al conformismo. Nuestros estudiantes lectores deben convertirse en "usuarios críticos de la tecnología" si quieren convertirse en actores reflexivos, críticos y propositivos de la sociedad.



# APLICACIÓN DE NUESTRA PROPUESTA

OBRA: ¿Qué es realmente el amor?



Este libro recoge un grupo de ensayos que van desde el rechazo más radical hasta la total aceptación del amor como experiencia humana. Unos lo consideran una experiencia humana central y otros accesoria. Unos vital y otros, despreciable. Esta selección nos permite comprender desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI como se ha ido definiendo este sentimiento llamado amor en el devenir del tiempo, nos permite contrastar los significados de los autores al interior del texto y en interacción con los talleres que provocan reacciones gracias a autores contemporáneos, como son Bauman y Riso, desde la Sociología y la Psicología respectivamente, para desenmascarar los imaginarios actuales o quizá aquellos que inescrutablemente viven con nosotros por herencia social y cultural. Lo cierto es que como dice Bauman, “cada angustia hiere y atormenta en su propia época”.

Además, este libro presenta varios cómics del dibujante argentino Quino, cuya genialidad contribuye a enriquecer la lectura crítica con el más fino humor, después de todo este proceso no tiene por qué ser tan serio en medio de un tema tan controversial.



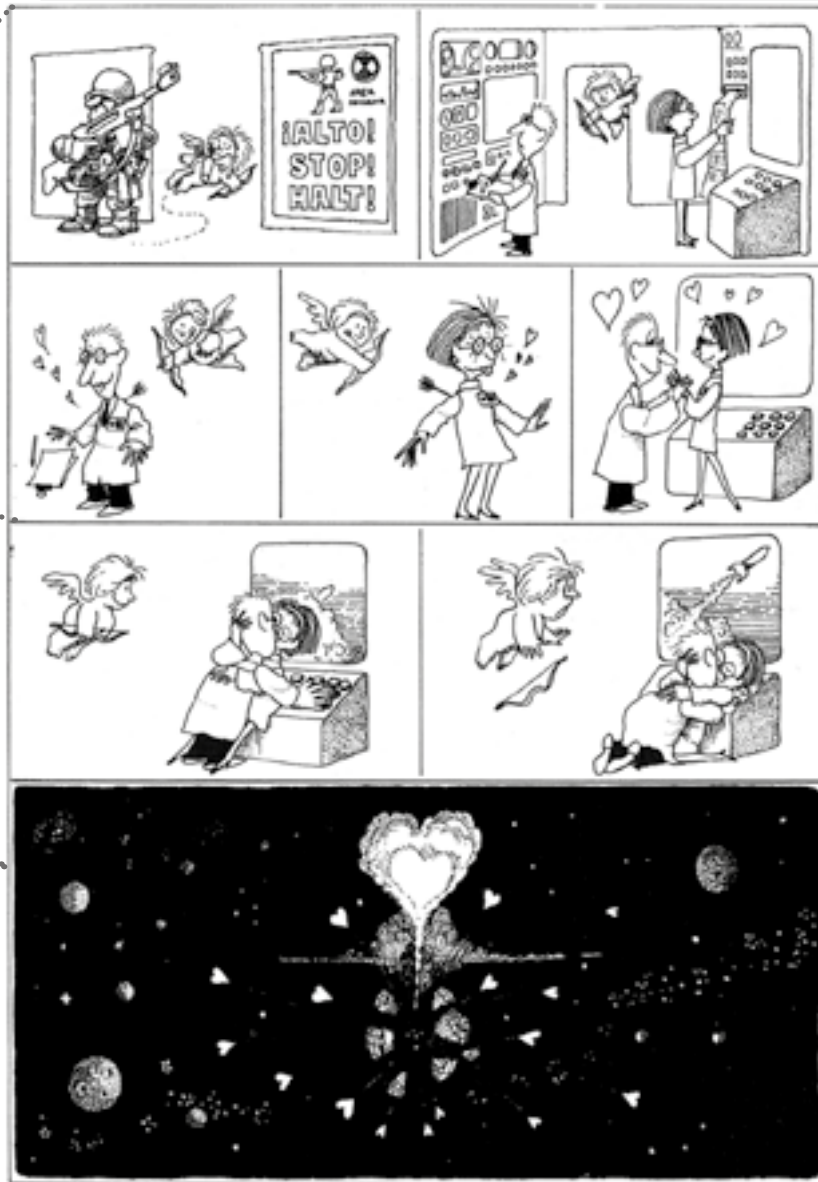
## **TALLER**

**1. Lee el siguiente fragmento de la carta de Antonin y describe a través de una metáfora el amor que propone.**

**2. Analiza la siguiente cita retomando la obra *Los límites del amor* de Walter Riso. Escribe una metáfora que la represente.**

**3. ¿De las ideas expresadas por Artaud en su carta cuál o cuáles de ellas justificas y por qué? Argumenta tu respuesta.**





QUINO

Muros N27-211 y González Suárez  
Telf. 02 223 9833 / Whatsapp: 095 899 8953  
[www.fondodeculturalosandes.com.ec](http://www.fondodeculturalosandes.com.ec)  
[info@fondodeculturalosandes.com.ec](mailto:info@fondodeculturalosandes.com.ec)

